[illegible]el. 1418

VERBUM NOBILE

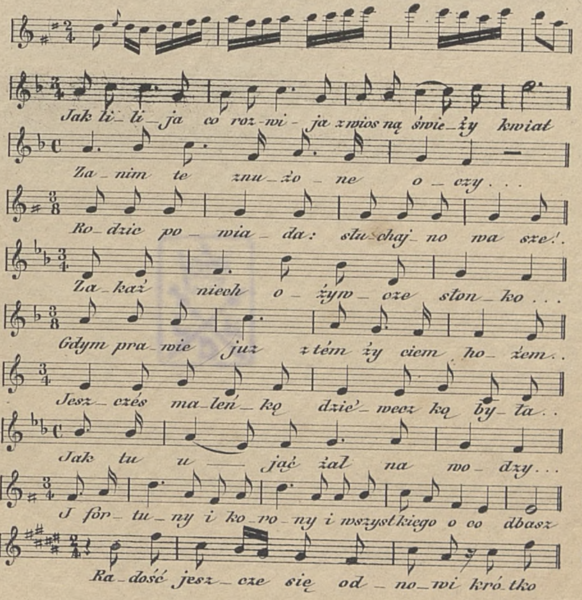
Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI



	Cena.
Uwertura.	52½ Cop.
N°1. Wiejska Serenada.	30 Cop.
N°2. Arioso Serwacego.	22½ Cop
N°3. Piosnka Bartłomieja.	45 Cop.
N°4. Pieśn Stanisława.	30 Cop.
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).	52½ Cop.
N°6. Pieśn o verbum nobile.	22½ Cop.
N°7 Dumka Zuzi.	37½ Cop.
N°8. Oracya Pana Marcina.	45 Cop.
N°9. Zakończenie	30 Cop.

WARSZAWA

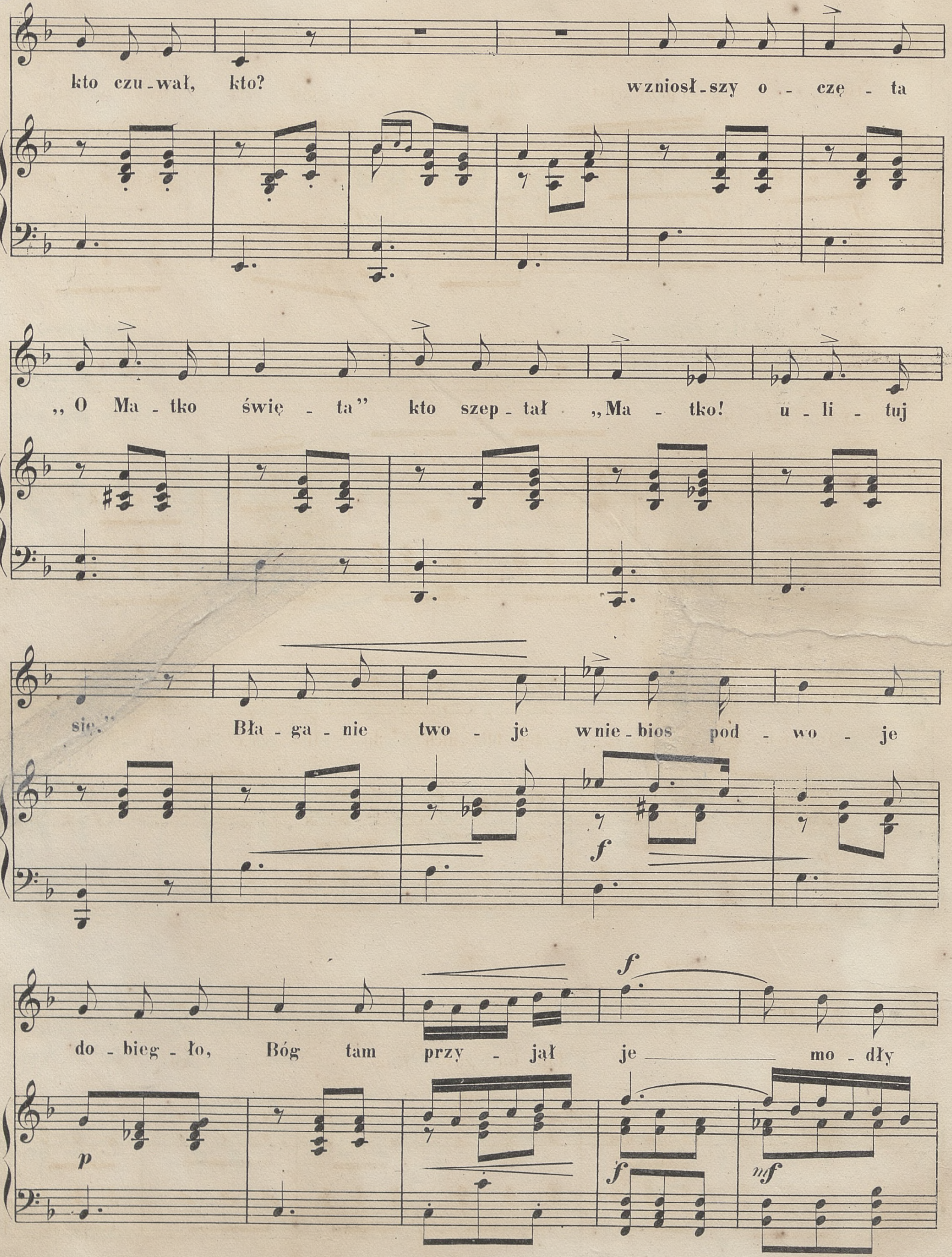
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA

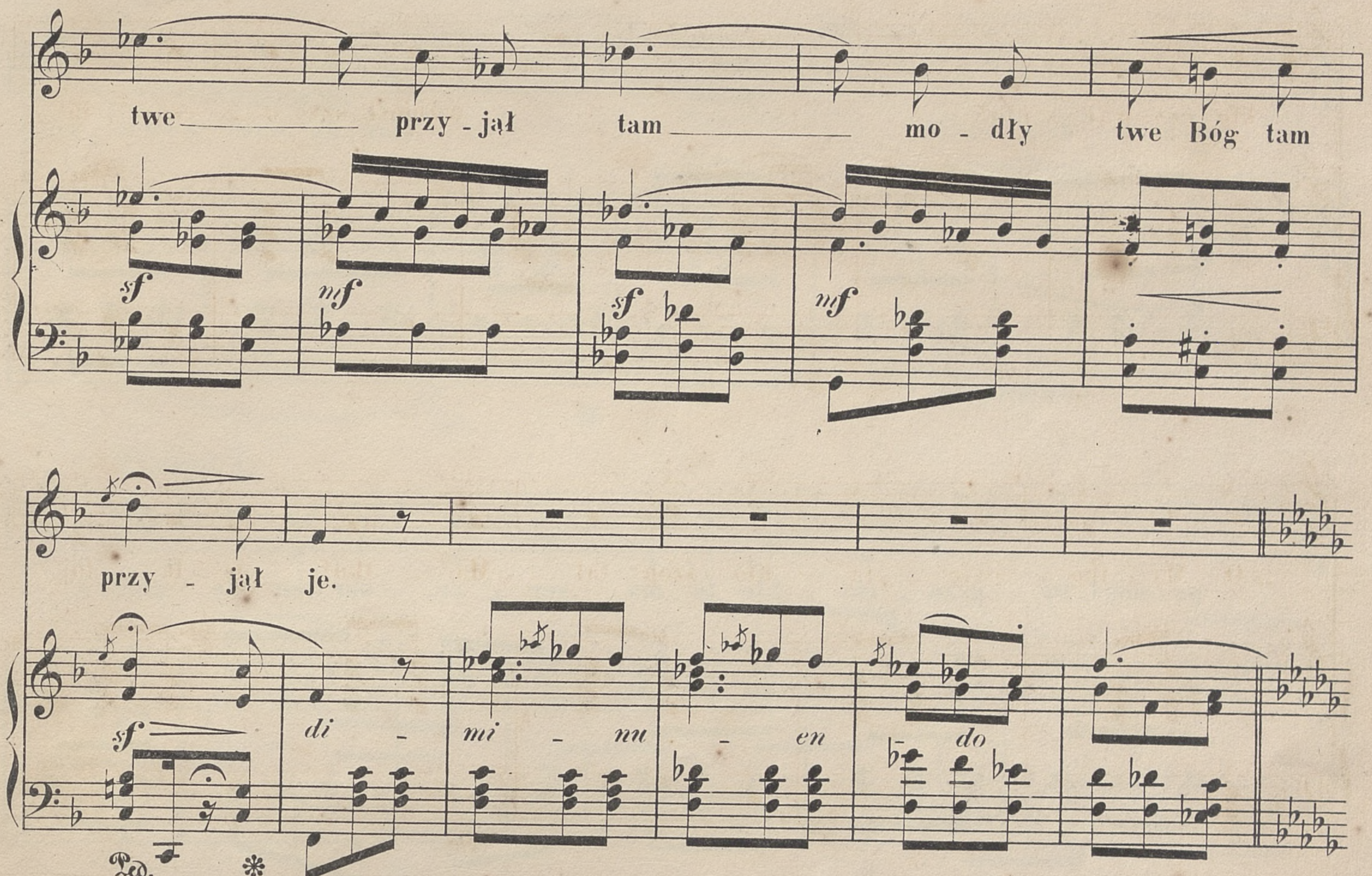
przy ulicy Miodowej N°481 (2 nowy).

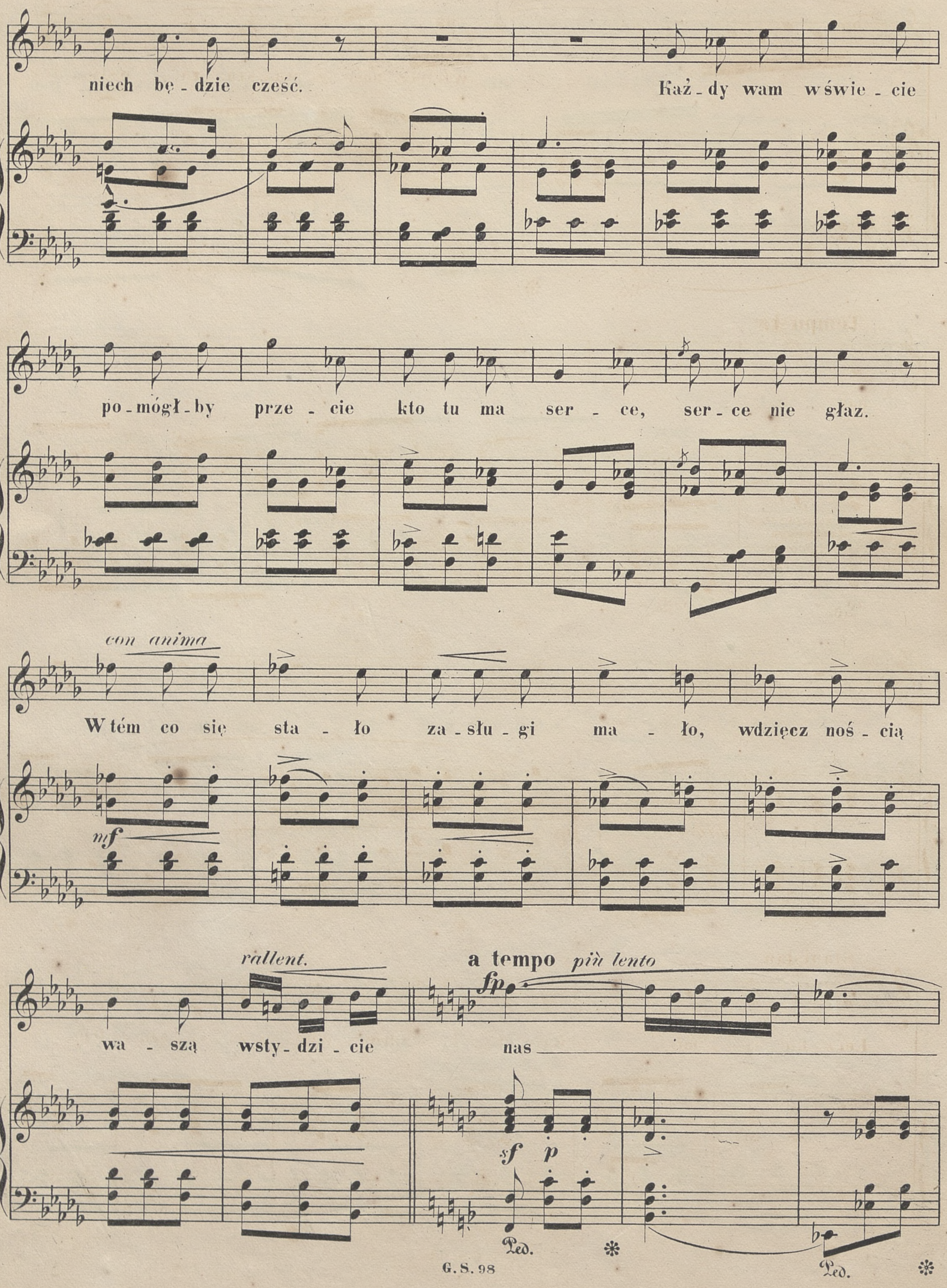
Zakład Litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

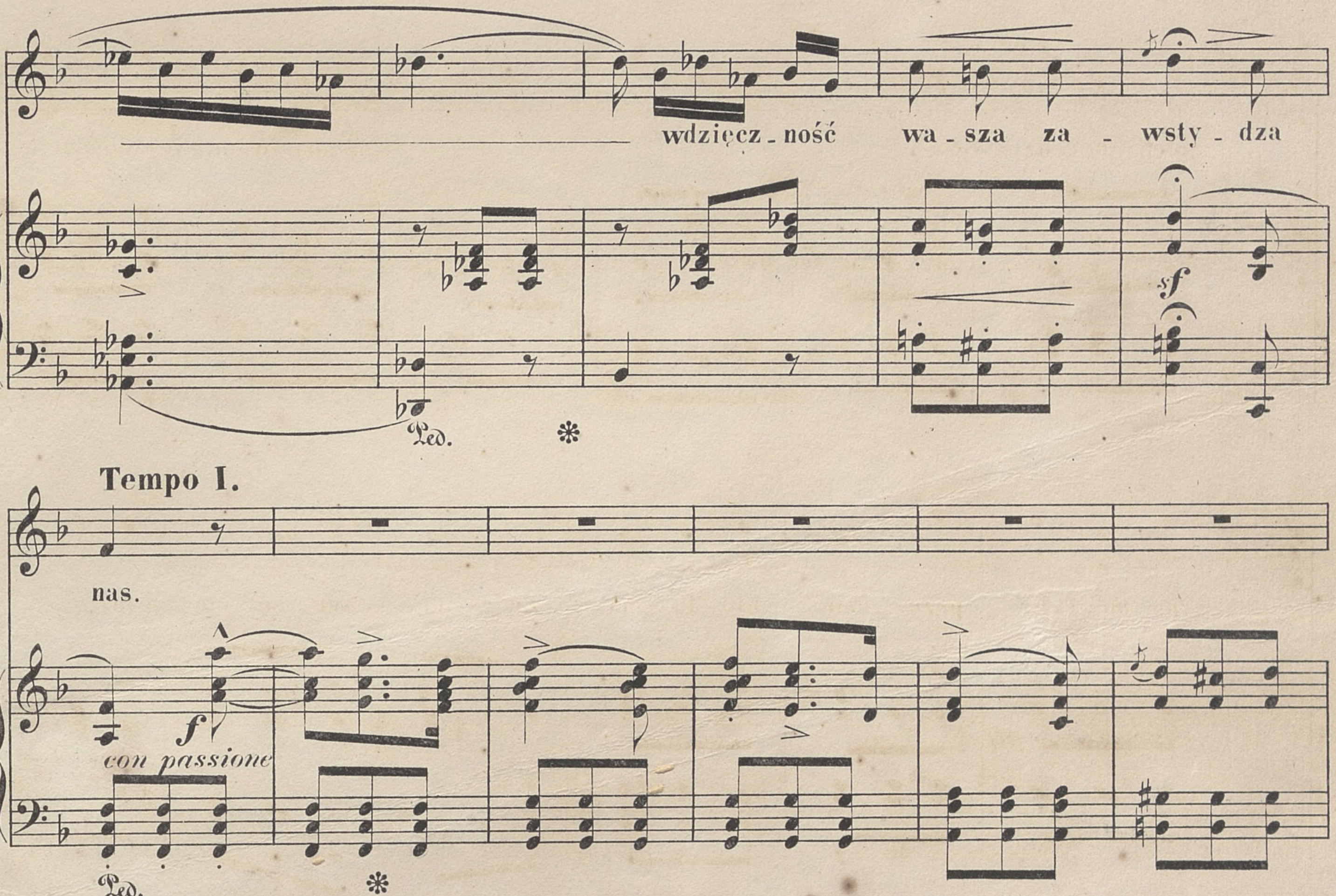
5.
DUETTINO.

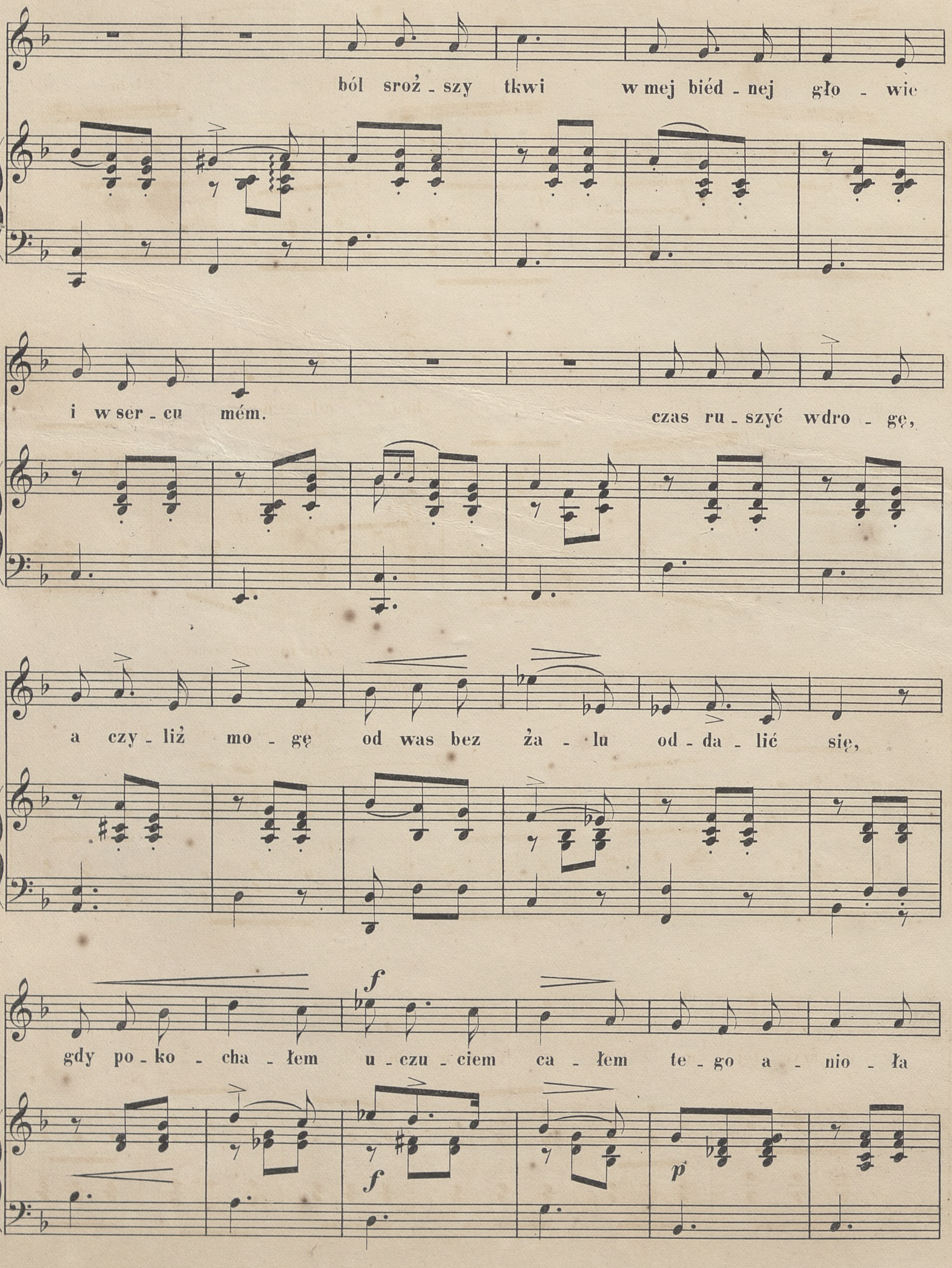

Allegretto. ♪ = 60.
Stanisław.
Gdym pra - wie
Piano.
p
już z tém ży - ciem ho - żem żeg - nał się łzą,
jak a - nioł stróż nad mo - jem ło - żem

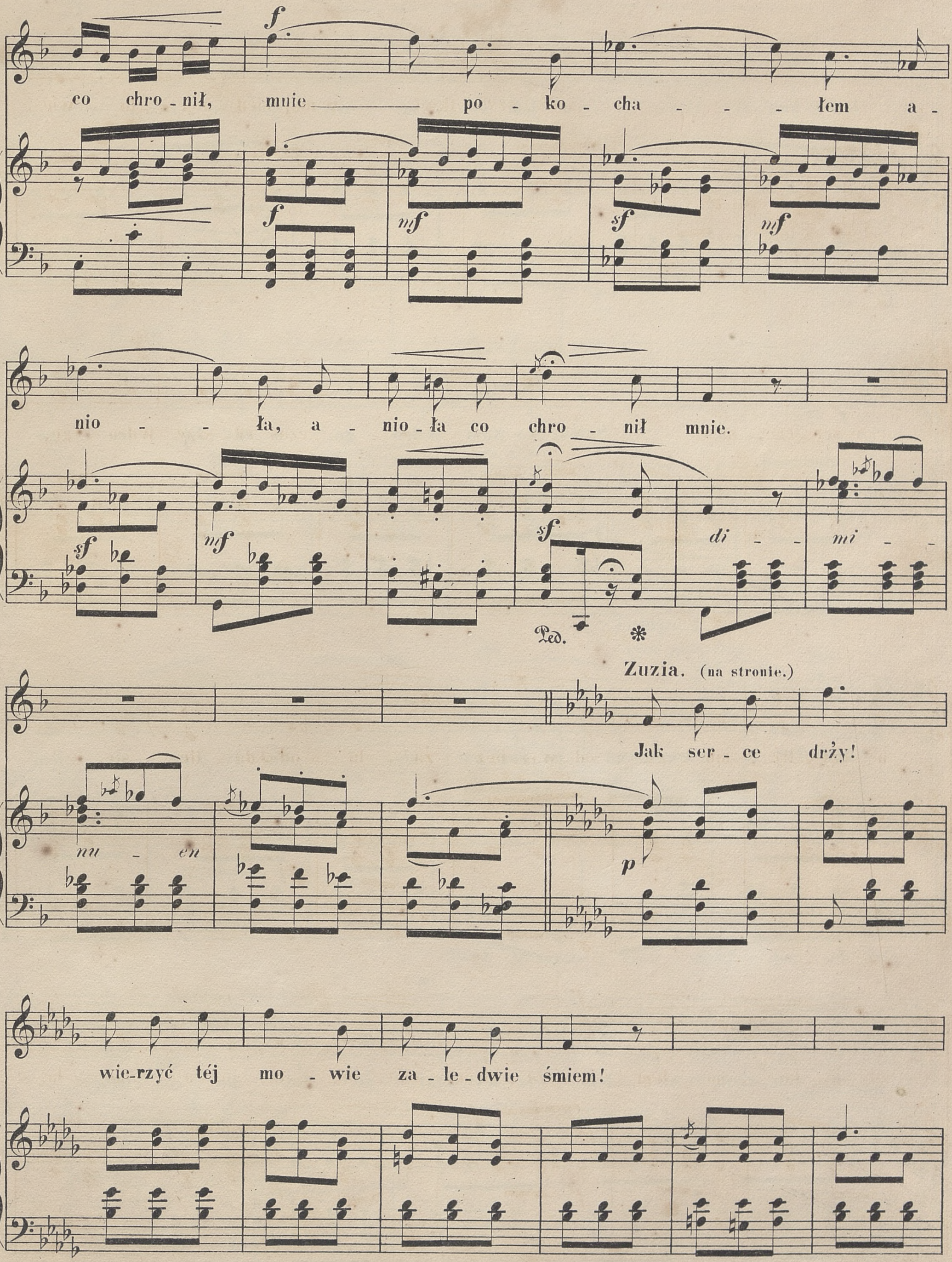

kto czu_wał, kto? wzniosł_szy o - czę - ta
„O Ma - tko świę - ta" kto szep - tał „Ma - tko! u - li - tuj
się." Bła - ga - nie two - je wnie - bios pod - wo - je
do - bieg - ło, Bóg tam przy - jął je mo - dły

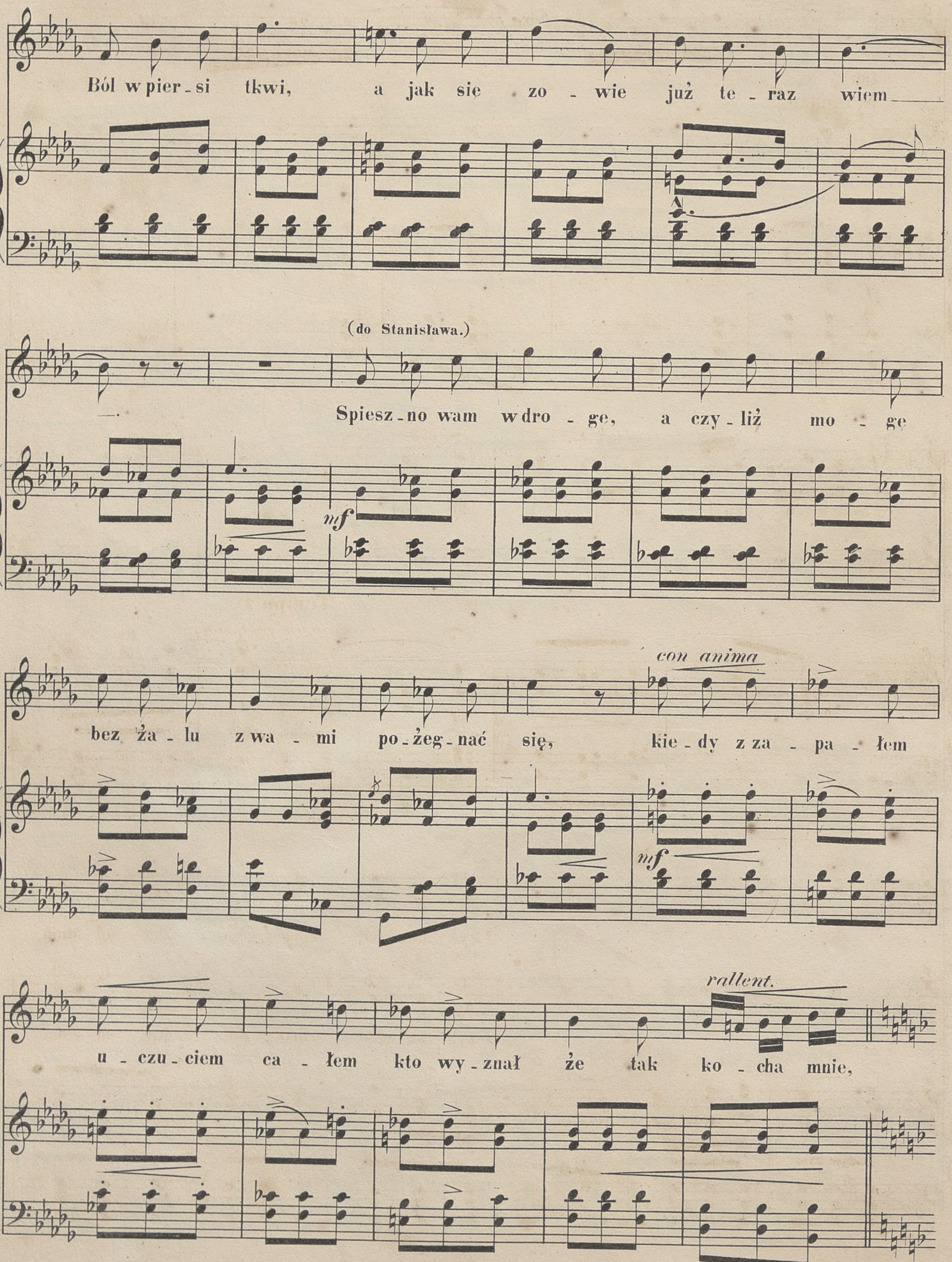

twe ___ przy - jał tam ___ mo - dły twe Bóg tam
sf
mf
sf
mf
przy - jał je.
sf
di - mi - nu - en - do
Ped.
Zuzia.
To świę - ty dług w złej bliż - nich do - li ra - tu - nek nieść.
p
Tak ka - zał Bóg i je - go wo - li


niech bę - dzie cześć.
Każ - dy wam wświe - cie
po - mógł - by prze - cie kto tu ma ser - ce, ser - ce nie głaz.
con anima
Wtém co się sta - ło za - słu - gi ma - ło, wdzięcz noś - cią
mf
rallent.
a tempo più lento
fp
wa - szą wsty - dzi - cie nas
sf p
Ped.
Ped.


wdzięcz_ność wa_sza za_wsty_dza
Ped.
Tempo I.
nas.
f
con passione
Ped.
di_minuendo
pp
Stanisław.
Lecz kie_dy mi wró_ci_ło zdro_wie, w za_ci_szu tém,
sf


ból sroż - szy tkwi w mej biéd - nej gło - wie
i w ser - cu mém. czas ru - szyć w dro - gę,
a czy - liż mo - gę od was bez ża - lu od - da - lić się,
gdy po - ko - cha - łem u - czu - ciem ca - łem te - go a - nio - ła
f
p

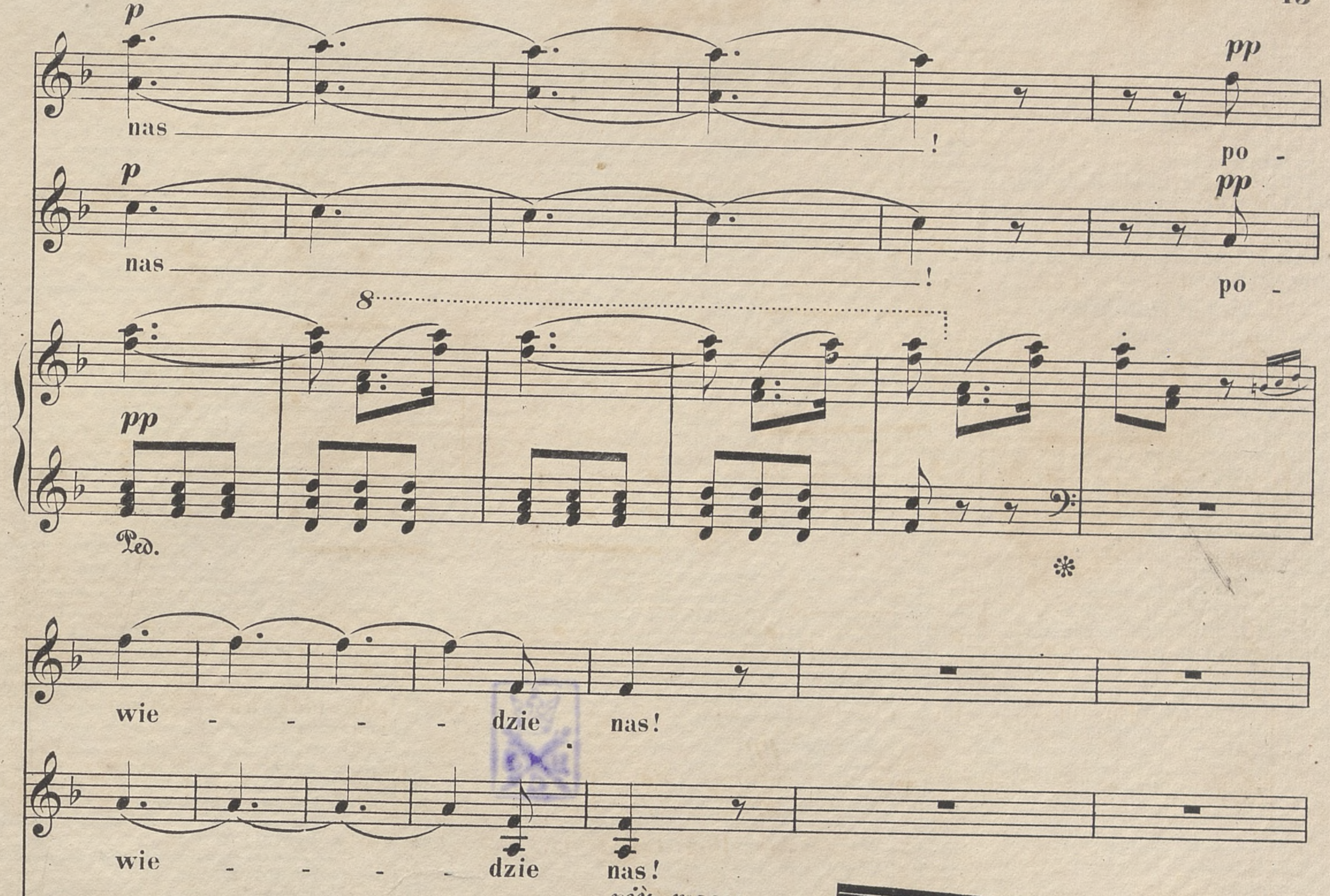

co chro - nił, mnie po - ko - cha - - - łem a -
nio - - ła, a - nio - ła co chro - nił mnie.
di - - mi - -
Ped. *
Zuzia. (na stronie.)
Jak ser - ce drży!
nu - en
wie-rzyć téj mo - wie za - le - dwie śmiem!


Ból w pier - si tkwi, a jak się zo - wie już te - raz wiem
(do Stanisława.)
Spiesz - no wam w dro - gę, a czy - liż mo - gę
bez ża - lu z wa - mi po - żeg - nać się, kie - dy z za - pa - łem
con anima
u - czu - ciem ca - łem kto wy - znał że tak ko - cha mnie,
rallent.
mf



★ *Drugi głos dowolnie.*


do dnia od - włocz - my roz - łą cze - nia czas,
do dnia od - włocz - my roz - łą cze - nia czas,
p
aż Bóg łas - ka - - - - - - - wy na ludz - kie spra - -
pp
aż Bóg łas - ka - - wy
pp
di - mi - nu - en - do
- - - - - - wy przed oł - - tarz po - wie - dzie
pp
di - mi - nu - en - do
na ludz - kie spra - wy przed oł - - tarz po - wie - dzie
pp
di - mi - nu - en - do
tr
Ped.


p
nas
!
pp
po -
8
Ped.
wie - - - - dzie nas!
più mosso
tr
ff
Ped.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS
de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

Rsr. K.
Elsner J., Szkoła śpiewu . . . . 3 —
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant . — 90
Troschel G., Méthode de Chant . . . . . . — —

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore — 60
—— pour Mezzo-Sopr. . . . . — 60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka . . . . — 15
Egressi B., Pieśni Węgierskie . . . . — 52½
Hœlzel G., Łza op. 80. . . . . — 30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada . . . . . — 45
—— Śpiewak w obcéj stronie . . . . — 30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew . . . . . . — 30
—— Tęsknota dziewczyny. . . . . — 30
—— Tęskne chłopie . . . . — 45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran) . . . — 22½
Kraszewski K., Pierwiosnek. . . . . — 15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję . . . . — 15
—— Jaskułka . . . . — 30
—— Przypomnienie . . . . — 30
Mazzoni P., A la Lune, Romance. . . . . . — 30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3. . . . . — 52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur. . . — 30
Quattrini, Souvenir de Venise . . . . — 45
Radwan, Kruk . . . . — 30
—— Tęskne dziewczę. . . . . — 30
Schulhoff, Mazurka, op. 30. . . . . — 37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego . . . . — 15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor) . . . . — 97½
—— Co ja lubię . . . . — 15
—— Córka . . . . — 30
—— Do obrazu Matki Boskiéj . . . . — 30
—— Listek kalinowy . . . . — 15
—— Porównanie . . . . — 15
—— Pożegnanie . . . . — 15
—— Sierota, Ballada . . . . — 22½
—— Zdrowaś Marja . . . . — 22½
Troschel W., Bocian . . . . — 45
—— Cabaletta . . . . — 37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza . . . . . . — 45
—— Kalabryjczyk . . . . — 15
—— Matka przy kolebce dziecięcia. . . . . — 30
—— Modlitwa do Boga . . . . — 22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców . . . . — 15
—— Motyl, Mazurek . . . . — 22½
—— Oczywisty zysk . . . . — 15
—— Ona się śmiała . . . . — 60
—— On kocha, Mazur . . . . — 30
—— Opuszczona . . . . — 15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości . . . — 30
—— Podobno kocham go! Mazur . . . . . — 45
—— Sabaudka. . . . . — 30
—— Skowronek . . . . — 15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16. . . . . . — 30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:
—— No. I. Kiedy serce me . . . . — 22½
—— - II. Dosyć tylko go znać . . . . . — 15
—— - III. Mały mój chłopcze . . . . . . — 22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj . . . . — 37½
Auber, Jezioro Wieszczek:
—— No. I. Obawa mnie przenika . . . . . — 15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy . . . . — 15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę . . . — 22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie! . . — 30
Koń spiżowy:
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku — 22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy — 15
Marco Spada:
—— No. I. Serenada Federicego . . . . . — 22½
—— - II. Canzonetta Angeli . . . . . . — 30
—— - III. Arietka Margrabiany . . . . . — 30
Balfe, Cyganka:
—— No. I. Scena e Romanza . . . . — 30
—— - II. Canzone . . . . — 22½
—— - III. Valse finale. . . . . — 30
Bellini J., Puritani:
—— No. I. Dziewica nadobna. . . . . . . — 30
—— - II. W kwiecistym wieńcu . . . . . — 22½
—— - III. Ach powróćcie mi. . . . . . . — 37½
—— - IV. Już są daleko. . . . . — 22½

Rsr. K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja . . . . . . — 37½
Linda de Chamounix:
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni. . . . . — 30
—— - II. Ballada, Ze swą matką . . . . — 22½
—— - III. Melodya . . . . — 22½
—— - IV. Melodya . . . . — 22½
Maria di Rohan:
—— No. I. Cavatina, pour Soprano . . . . — 37
—— - II. Melodia del duetto . . . . . . — 30½
—— - III. Romanza. . . . . — 22½
—— - IV. Preghiera . . . . — 22½
Halevy, Błyskawica:
—— No. I. Ten widok natury. . . . . . . — 15
—— - II. Ach płyńmy . . . . — 22½
—— - III. Harmonii boskiéj . . . . — 15
Dolina Andory:
—— No. I. Śpiew Jakóba. . . . . — 22½
—— - II. Romans Roży . . . . — 15
—— - III. „ „ . . . . — 15
—— - IV. „ , Stefana . . . . — 15
Żydówka:
—— No. I. Romance de Rachel. . . . . . — 30
—— - II. Romance de Rachel . . . . . . — 30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar. . . — 60
—— - III. Prière d'Eléazar. . . . . — 22½
—— - IV. Air de Rachel. . . . . — 22½
Massé W., Lazarilla:
—— No. I. Bolero. . . . . — 37½
—— - II. Romans . . . . — 22½
Mercadante, Il Bravo:
—— No. I. Canzone . . . . — 22½
—— - II. Romanza. . . . . — 22½
—— - III. Cavatina . . . . — 22½
—— - IV. Scena e Romanza . . . . — 22½
—— - V. Scena et Aria. . . . . — 30
Meyerbeer, Hugonoci:
—— No. I. Wejście Raoula. . . . . — 22½
—— - II. Romans Raoula. . . . . — 45
—— - III. Chórał. . . . . — 22½
—— - IV. Cavatina Pażia . . . . — 30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go. . . — 22½
—— - VI. „ „ „ 4-go. . . — 30
Robert Djabeł:
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi . . . . — 22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła — 37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi . . . . — 22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój . . . . — 45
Moniuszko St., Flis kompl. 1. 20
—— Flis No. I. Modlitwa . . . . — 15
—— „ - II. Dumka Zosi . . . . — 22½
—— „ - III. Pieśń Flisa . . . . — 15
—— „ - IV. Pożegnanie Flisa. . . . . — 22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego). . . . . — 22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli) . . — 22½
Dumka (Słowa Kniaźnina) . . . . . . — 22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.
—— No. I. Zmarły mój mąż . . . . — 30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono . . . . . — 22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido — 37½
No. II. Partita é già l'alba . . . — 60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):
—— No. I. Romanza, Selva opaca . . . . . — 30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore — 52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti. . . . — 15
Verdi, Atilla:
—— No. I. Cavatina pour Soprano. . . . . — 22½
—— - II. „ pour Tenore . . . . . — 22½
—— - III. Romanza pour Soprano . . . . — 22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro. — 45
I Due Foscari:
—— No. I. Barcarolla . . . . — 15
—— - II. Cavatina pour Soprano. . . . . — 30
—— - III. Romanza: o vecchio . . . . . . — 15
—— - IV. Aria pour Soprano . . . . . . — 22½
—— - V. Aria pour Finale . . . . — 15
Ernani:
—— No. I. Cavatina pour Tenore . . . . . — 37½
—— - II. Cavatina pour Soprano. . . . . — 45
—— - III. Aria. . . . . — 30
—— - IV. Scena et Romanza . . . . . . — 30
—— - V. Melodia, nel Terzetto . . . . . — 12½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

Rsr. K.
I Lombardi:
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore . . . . . — 30
—— - II. Melodia di Terzetto. . . . . . — 30
—— - III. Preghiera . . . . — 22½
—— - IV. Visione . . . . — 15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski — 22½
Macbeth:
—— No. I. Niech płynie wino. . . . . . . — 22½
—— - II. Scena del samnambulismo . . . — 30
—— - III. Cavatina . . . . — 37½
—— - IV. Romanza. . . . . — 15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine. . . — 37½
I Masnandieri:
—— No. I. Scena e Cavatina . . . . — 45
—— - II. Scena e Romanza . . . . — 30
Nabuchodonosor:
—— No. I. Preghiera . . . . — 15
—— - II. Romanza. . . . . — 15
—— - III. Scena ed Aria. . . . . — 22½
Rigoletto:
—— Aria pour Soprano . . . . — 37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile — 22½
La Traviata:
—— No. I. Brindisi . . . . — 30
—— - II. Scena ed Aria. . . . . — 30
Il Trovatore:
Album pour le chant . . . . — 75
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczore znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).
No. 1. Auber, Niema z Portici . . . . — 22½
Du pauvre seul. — Biednego jedyna.
- 2. Bellini, Lunatyczka . . . . — 22½
Ah! non credea mirarti. — Jak wątłe jest twe życie.
- *3. Bellini, Norma . . . . — 22½
Ah! del tebro al giogo. — Przysiąg moich nie z dradzę.
- 4. Bellini, Norma . . . . — 22½
Deh! non volerti vittime. — Ah Ojcze niech twe serce.
- 5. Bellini, Norma . . . . — 22½
Oh! di qual sei tu vittima. — Ah! tyś ofiarą jego z drad.
- *6. Bellini, J. Puritani *Ah te o cara amor* . . — 30
- 7. Donizetti, La Favorite *Ange si pur* . . — 22½
- *8. Donizetti, La Favorite *Pourtant d'amour* — 22½
- 9. Donizetti, Łucya. . . . . — 37½
Fra poco a me ricovero. — Już w krótce moje zwłoki.
- *10. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . . . — 22½
Di pescatore ignobile. — Mniemając żem rybaka.
- *11. Donizetti, Maria di Rohan *Bella e di sol* — 22½
- *12. Flotow, Marta. Ah ten wdzięk . . . . . — 30
- 13. Flotow, Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy. — 22½
- 14. Flotow, Stradella. O Matko Boska. . . . — 22½
- *15. Halevy, Wieszczka Róż . . . . — 22½
Odtąd co dzień biegnę.
- 16. Halevy, Żydówka. . . . . — 37½
Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan.
- 17. Mercadante, Il Bravo *Ah tenuto suole* . . — 22½
- 18. Mercadante, Przysięga . . . . — 22½
Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej.
- *19. Mercadante, Przysięga . . . . — 22½
Alla pace degli eletti. — Było stąpić spokojności.
- 20. Meyerbeer, Les Huguenots *Jeunes beautés* — 22½
- *21. Meyerbeer, „ „ . . . . — 22½
Pour cette cause sainte.
- *22. Meyerbeer, Le Prophète . . . . — 22½
Versez! que tout respire.
- *23. Rossini, Guillaume Tell. . . . . — 22½
Vierge que les chretiens.
- *24. Verdi, Jerozolima . . . . — 22½
La mia letizia. — Ah moję radość.
- 25. Verdi, Jerozolima . . . . — 22½
Oh belle a questa misera. — Oh żegnam cię.
- 26. Verdi, Rigoletto *Bella figlia del'amore* . . — 22½
- 27. Verdi, Trubador *Deserto sulla terra* . . . — 15
- 28. Verdi, Trubador *Stride la vampa* . . . . — 22½
- 29. Verdi, Violetta *Ah forsè lui che l'anima* . — 22½
- 30. Weber, Wolny Strzelec . . . . — 15
Zivolna. — Zivolna cierpiéć zdolna.
Cena Exemplarza compl.. . . . . 7. 5
Numera pojedyncze sprzedają się osobno.

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6. — 45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem . . . . — 90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli . . . . — 67½